



Морозов Сергей Иванович

Депутат Государственной Думы,
координатор проекта «Выбирай свое»

Город-курорт Сочи принимает международный фестиваль «ЭкоБерег» во второй раз (2012, 2023) неспроста. В России 89 регионов, но Сочи у россиян один. Именно в Сочи архитекторы впитывают красоту, чтобы перенести ее в свои города. В работе «ЭкоБерега» 21-23 сентября 2023 года приняли участие архитекторы из 40 городов России.

Сочи сегодня шикарный, креативный, но недооцененный. Нужно добавить городу еще лоска: строить острова, марины, развивать яхтинг, – чтобы талантливые специалисты не разъезжались по миру, а захотели жить и работать из Сочи. Благодаря мэра города Сочи А.С.Копайгородского за уютный и красивый город: в городе создаются новые общественные пространства с шикарным благоустройством и озеленением. Осталось добавить шика береговой полосе, пляжным территориям, связности побережью и морской акватории. Руководители города серьезно над этим работают и движутся вперед в генеральном плане, который нужно утверждать, так как в нем решаются стратегические для города вопросы.



Литвинец Дмитрий Валерьевич

Директор департамента архитектуры и градостроительства администрации города Сочи

Очень знаменательно, что международный архитектурный фестиваль «ЭкоБерег-2023» прошел в нашем городе в Год архитектуры, объявленный главой Сочи Алексеем Сергеевичем Копайгородским. Все вопросы, которые отмечены экспертами, будем прорабатывать для того, чтобы откорректировать их в генплане и применить в дальнейшем на практике. На протяжении трех дней гости города обсуждали генеральный план Сочи, участвовали в научно-практической конференции «Сочинская курортная агломерация – стратегия и ресурс развития», ведущие российские архитекторы провели мастер-классы. При обсуждении проекта нового генерального плана нам важен опыт и высокий профессионализм наших именитых гостей. И мы получили всестороннюю поддержку в решении приоритетных и ключевых задач генерального плана на долгосрочную перспективу. Знаковое событие – «ЭкоБерег» в Сочи – показало, что творить и созидать можно вместе с профессиональным сообществом.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ

Мечты сбываются: Вперед, в будущее!

Николай Иванович Шумаков

Президент
Союза архитекторов России

Более 500 архитекторов со всей России и делегации Сербии, Белоруссии, Казахстана, Армении, Грузии приняли участие в фестивале ЭкоБерег в Сочи. Архитекторы знают: вода в городе – это, с одной стороны, великое благо и возможность проектировать свои объекты, опираясь на рисунок водных артерий, черпая вдохновение в природном пейзаже. С другой стороны – это огромная ответственность: работа в береговой зоне требует не просто профессионального мастерства, знаний и навыков. Это особый подход к каждому проектному решению, особенно в городе-курорте Сочи, так как город разрабатывает антикризисный генеральный план, который решает накопившиеся за несколько десятилетий проблемы в социальной, коммунальной, транспортной сферах.

В генеральном плане расставлены реперные точки: объекты местного значения, рекреационные территории, зелёный каркас города, а формирование общественных пространств доведено до нормативных показателей. Но только после утверждения, генеральный план из разряда деклараций переходит в сферу практической деятельности, ведь вектор движения до 2044 года выбран в нем абсолютно верно.

«Работа в береговой зоне требует не просто профессионального мастерства, знаний и навыков – это особый подход к каждому проектному решению»

Николай Иванович Шумаков



Гришечкина Ирина Егоровна

Главный архитектор
НИИ Перспективного градостроительства

В Генеральном плане проработаны потребности города и ресурсы развития линейно-лучевой Сочинской курортной агломерации в разрезе каждого населенного пункта. Генплан предлагает стратегические направления развития города-курорта Сочи: развитие санаторно-курортного и туристического комплекса; рациональное использование и развитие природно-экологического потенциала; возрождение субтропического агропромышленного комплекса и пригородного сельского хозяйства; создание инновационно емкого и технико-внедренческого центра, IT-полиса; создание транспортно-логистического и производственного комплекса; создание безопасной и комфортной городской среды. Проектом предложено основное сбалансированное направление развития: ПРИРОДА - ЧЕЛОВЕК - КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА.



Поздняков Илья Владимирович

Для Сочи разработан современный и качественный генеральный план. В нем заложено восстановление санаторно-курортного направления и развитие курортов не только прибрежных территорий, но и во всех населенных пунктах Сочи. Пляжные территории планируется увеличить вдвое, с учетом создания инженерной инфраструктуры и защиты береговой полосы. Поскольку все населенные пункты Сочи находятся в окружении национального парка и лесного фонда, в проекте генплана предлагается возродить курортные парки. В нем прописана возможность увеличения комплексного развития зеленых насаждений общего пользования примерно на 1,5 тыс. га. Сейчас проект генерального плана Сочи проходит необходимые согласования. И нужно двигаться дальше, ведь после его утверждения следующим этапом будет корректировка Правил землепользования и застройки и постановка на кадастровый учет территориальных зон. Нужно утверждать генеральный план и разрабатывать новые Правила землепользования и застройки, синхронизировав эти документы.



Невзорова Анна Владимировна

Депутат Законодательного собрания Краснодарского края

Темы градостроительного развития города-курорта Сочи, поднятые в рамках международного фестиваля «ЭкоБерег», который проходил в Сочи 21-23 сентября 2023 года, близки и понятны каждому сочинцу.

Прибрежные зоны города Сочи – самые ценные территории, поэтому сегодня есть потребность в очень деликатных, градостроительно обоснованных, взвешенных и выверенных архитектурных решениях, обеспечивающих их сохранность и развитие. И строительство должно вестись по принципу – не навреди: с применением передовых технологий и инноваций, с внедрением экологических стандартов. И обязательно с учетом мнения горожан.

В Сочи лучшие архитекторы от Мурманска, Вологды, Перми до Екатеринбурга и Красноярска обсудили вопросы стратегического генерального плана, баланс в стремлении человека получать ресурс от нашей природы и возможность ее оберегать. Важно утвердить генеральный план Сочи для того, чтобы двигаться вперед в будущее, в 2044 год.



«Сочи имеет свое узнаваемое лицо, хотя здесь самые разные архитектурные стили создают неповторимый облик города, который мы так любим и ценим. Важно, чтобы город развивался сбалансированно.»

Новый генплан Сочи – современный, очень глубоко проработанный документ, который еще по достоинству не оценен. Он самым непосредственным способом повлияет на развитие города, позволит решить основные проблемы этого непростого города. Администрацией города сделаны беспрецедентные шаги по ограничению строительства в городе. Есть градостроительные вопросы, которые можно решать только в рамках утвержденного генплана. И это нужно обязательно сделать: утвердить генеральный план развития города Сочи до 2044 года.

Рысин Юрий Владимирович

Директор департамента по архитектуре и градостроительству Краснодарского края

Сегодня нашим гостем стал член Союза архитекторов России с 1987 года, Мельников Константин Федорович, удивительный и принципиальный человек, награжденный Знаком Почёта «За трудовые успехи на благо города Сочи». Как пронести любовь к профессии через всю жизнь, привить эту любовь детям, он рассказал в своем интервью.

АВ: Константин Федорович, каким было Ваше детство и как Вы пришли в архитектуру?

Родился я 31 мая 1951 года, пятым ребенком в семье рабочего-бондаря Мельникова Федора Зиновьевича. Случилось это в столице Войска Донского, городе Новочеркасске, городе богатейшей и бурной истории.

С малых лет во мне обнаружилась тяга к рисованию. Многочисленные альбомы постоянно заполнялись кораблями, самолетами, танками, матросами и прочим героическим, что бурлит в таком возрасте у всех пацанов. Этот пафос, как мне сейчас кажется, в немалой степени подпитывали впечатления от походов на Войсковое кладбище, в дни Пасхальных праздников. Там, мои братья и сестра показывали мне множественные памятники героям Войска Донского, зачитывали надгробные надписи и обращали. Я млел от красоты и монументальности изваяний. А надо сказать, казаки умели отмечать и чтить память своих героев. Памятники убеждали. Парады в честь Великого Октября в нашем городе всегда открывали воспитанники Новочеркасского Суворовского училища. Я с восторгом смотрел на их стройные ряды, четкий шаг, красивую форму и барабаны. Это могло стать мне подсказкой к военному поприщу, как это произошло с несколькими моими друзьями-одноклассниками. Но не сложилось.

Совершенно не могу объяснить, почему мне тогда думалось о химии. Чуть повзрослев, я с головой окунулся в космос и фантастику. Гагарин, Луна, звезды, как тут устоишь. В книжках соответствующего содержания были иллюстрации, где изображались города будущего, с небоскребами, подвесными монорельсовыми дорогами, летательными аппаратами и прочими чудесами, от которых вспыхивала неудержимая мечтательность.

Это был первый, мощный толчок в сторону архитектуры. Но еще ранее, однажды, мой брат Виталий принес домой канцелярский клей и бумагу. Что-то там начертив, он стал вырезать бумажные детали и клеить их между собой. От любопытства мой любопытный нос, буквально елозил по происходящему. Вдруг, на столе стал возникать маленький бумажный домик с окошками, дверью, крышей, трубой. Я замер, наблюдая это волшебство. Сквозь окошки были видны стулья, стол, кровать. Это чудо потрясло мое воображение. Наверняка, с той поры тяга к макетированию пронзила всю мою жизнь и очень помогла потом в архитектуре. А как же химия? А вот как. В школьных расписаниях уроки химии всегда приходились на конец занятий, когда уже сильно хотелось есть. Видимо, мой желудок не принял данную науку.

Однажды, в куче школьной макулатуры мне попалась на глаза увесистая папка со строительными чертежами. Это были курсовые работы студентов строительного факультета. Бумага для чертежей в то время была очень добротной, и на обратной стороне можно было рисовать что угодно. Я не устоял. Дома, рассматривая чертежи, я влюбился в строительное черчение. Вот и понеслось. Я стал обращать внимание на красивые здания нашего города, пред-



Жилой комплекс «Маяк» по Курортному проспекту в городе Сочи. 2012 год

«Перед архитектором постоянно возникают задачи общественной важности, и решать их нужно ответственно и безошибочно»



Пансионат (центр обслуживания) на 100 мест на земельном участке 1.38 га на территории санатория «Зеленая роща» в г. Сочи, 2001 год



Константин Федорович Мельников

ставлял, как бы выглядели чертежи этих строений. Постепенно я стал выделять те здания, которыми Новочеркасск мог бы гордиться, а, находясь рядом или проходя мимо, испытывал удовольствие. Особое место в этом ряду тщеславия занимал Вознесенский войсковой собор, построенный по проекту академика архитектуры

А.А. Яценко, расположенный в центре города. Замечательное сооружение на все века!!!

Постепенно я стал собирать вырезки из газет и журналов с изображениями архитектурных сооружений. Под стеклом моего письменного стола эти вырезки занимали всю его площадь. Экспозиция постоянно освежалась и пополнялась. Видимо, в то время я уже был обречен на архитектуру. Ну и, слава Богу.

В школьной лаборатории кабинета физики или биологии, уже не помню, была молоденькая лаборантка, которая поведала мне, что мечтает поступить на архитектурный факультет Ростовского инженерно-строительного института (РИСИ). Она рассказала, что туда нужно сдавать экзамены по рисунку. Подробно выяснив, что к чему, я записался в изостудию при городском Доме культуры, чтобы готовиться к этому экзамену. В остальных предметах я чувствовал себя уверенно, так как к концу школьных лет уже взялся за ум. В изостудии я с удивлением

обнаружил, что рисовать нужно на вертикальном поставленном мольберте, держа руку навесу. Вот те на! Оказывается, я всю жизнь рисовал не так. Пришлось преодолевать это мое заблуждение. Окончив школу, я подал документы в РИСИ (Ростовский инженерно-строительный институт). Экзамен по рисунку проходил три дня. В первый день четыре часа рисовали архитектурную розетку. Во второй и третий день по четыре часа рисовали голову Венеры. На экзамены в Ростов на Дону из Новочеркаска я добирался на электричке. Это сорок километров. В третий день электричка опоздала на 2 часа и меня с трудом пустили на дорисовку. Разумеется, не успел закончить рисунок, получил 4 балла, и именно одного балла мне не хватило, чтобы стать студентом. Осенью труба позвала меня на защиту Родины

Служба в Советской армии, это очень отдельная глава моей школы жизни, требующая расширенного повествования. Однако я постараюсь излить солдатскую душу компактно. Страна решила, что более всего я пригожусь в военно-топографических войсках, куда я и попал. Первые полгода – школа младших командиров в Подмоскowie (в «учебке» по-простецки). На теоретических занятиях в учебке часто приходилось иметь дело с военными картами, что пригодилось потом в работе архитектора. Читать топографо-геодезические съемки я научился уже тогда.

После учебки меня, уже младшего сержанта направили в батальон обеспечения учебного процесса при Ленинградском высшем военно-топографическом командном училище, которое готовило офицеров для военно-топографических войск. Однако, служить пришлось не в Питере, а в городе Боровичи Новгородской области, где располагались Летние лагеря училища. Левый берег реки Мста, сосновый лес, живописная природа, места, где в селе Кончанское отбывал свою павловскую ссылку Александр Васильевич Суворов. Это вдохновляло! Однажды в лагерь по железной дороге привезли в разобранном виде несколько «сигналов» для пунктов триангуляции. Все жутко перемешалось!

Естественно, создалась задача разложить к следующему летнему сезону полевых занятий курсантов все детали по отдельным сигналам и маркам. Командир роты выделил для этой работы группу солдат и назначил меня старшим этой группы. Очень не сразу, но постепенно мне с подчиненными солдатами удалось таки разложить все детали и конструкции по порядку, в соответствии с маркировкой по технической документации. При этом я стал единственным в училище носителем информации о том, где что лежит. На консультации по этому вопросу ко мне, старшему сержанту, приходили даже офицеры училища. По полигону складирования, вдоль конструкций «сигналов» я шествовал как Суворов пред войсками. Вот так, в командовании взводом, в хозяйственных работах, в художествах для Ленинских комнат, в плакатах к Великому Октябрю и прошла моя служба.

После Армии я интенсивно занялся подготовкой к экзаменам в тот же РИСИ. Днем работал лаборантом в техникуме химического машиностроения в Новочеркасске, а вечером ехал на электричке в Ростов на Дону, на подготовительные курсы. Домой возвращался поздно ночью. Тяжело... Но очень хотелось стать архитектором. Как победителя майской олимпиады по



Мельников К. Ф. во время службы в армии



Санаторий «Хоста» в городе Сочи. Клуб-столовая на 250 мест, 1990 год



рисунок, которую ежегодно проводили в РИСИ для абитуриентов, меня освободили от экзамена по этому предмету и черчению. Физику, математику и сочинение я сдал без проблем. И вот август 1972 года. Я студент архитектурного факультета Ростовского инженерно-строительного института. Ура!

Какой была учеба в Ростовском институте, кто из преподавателей оказал влияние на мировоззрение. Золотая студенческая пора, что может быть лучше! Интереснейшие лекции, умнейшие люди вокруг, студенческие диспуты, занятия по рисунку, скульптуре, живописи, обмерная практика в Питере, экскурсии, зарисовки, курсовые работы – это тот котел, в котором варилось мое представление об архитектуре. Пересказывать все это бесполезно, в этом котле нужно свариться.

Первая лекция. История архитектуры. Студенты, в ожидании лектора, слегка

шумят, занятые разговорами. На кафедре незаметно поднимается мужчина средних лет с темными волосами, усиками-шнурочками и в очках. Вдруг аудиторию пронзает громкий голос: «Если взять стеклянный шар..., если нет стеклянного шара, то можно взять любой другой шар... Впрочем, шар не нужен».

Далее, уже в гробовой тишине последовало изложение темы первой лекции. Одной этой фразой Лев Александрович Смирнов приковал к себе наше внимание на все годы учебы. Это была его уловка, которой он мастерски пользовался. Именно Смирнов, на примере архитектуры Древнего Египта показал нам работу света и тени, раскрыл нам язык и красоту композиции архитектурного комплекса. Научил воспринимать красоту вещей. Тогда я стал обращать внимание на изящество гусиного пера или сосновой иголки. Ранее, я

тысячу раз смотрел на них, но не видел этой прелести. По прошествии многих лет память уже подрастеряла имена многих преподавателей, которые отдавали нам свои знания и душу. Выделять кого-то из них особым образом не справедливо. От каждого нам доставались глыбы или крупицы полезного опыта и знаний. Это уж кто, сколько смог унести.

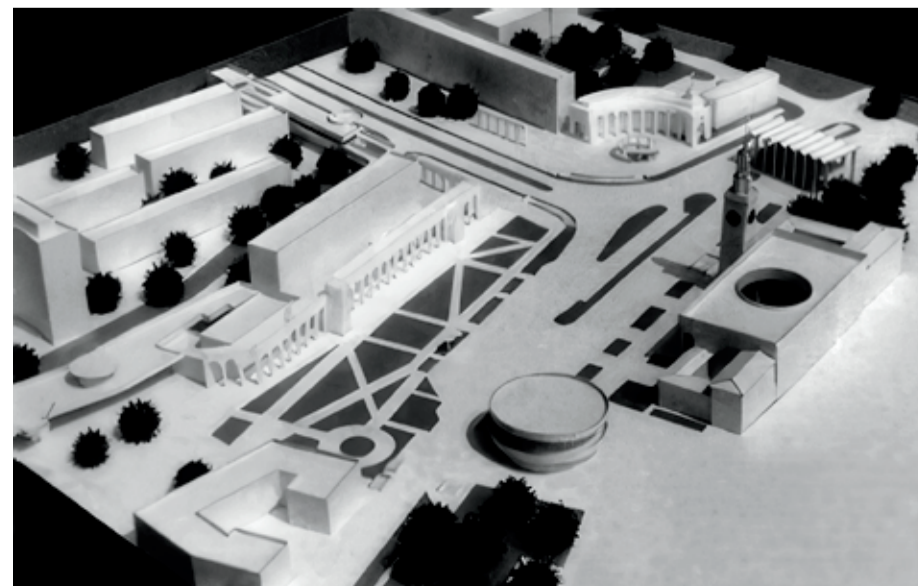
Однажды, на лекции по истории искусств, которая проходила в актовом зале старого корпуса дореволюционной постройки, преподаватель Василий Васильевич Попов обратил наше внимание на то, что большие колонны коринфского ордера, стоящие по периметру всего зала, отнимают у него около трети полезной площади. Вместе с тем колонны придавали залу особую торжественность. Василий Васильевич сознался, что эти декоративные колонны, как-то давно были поставлены

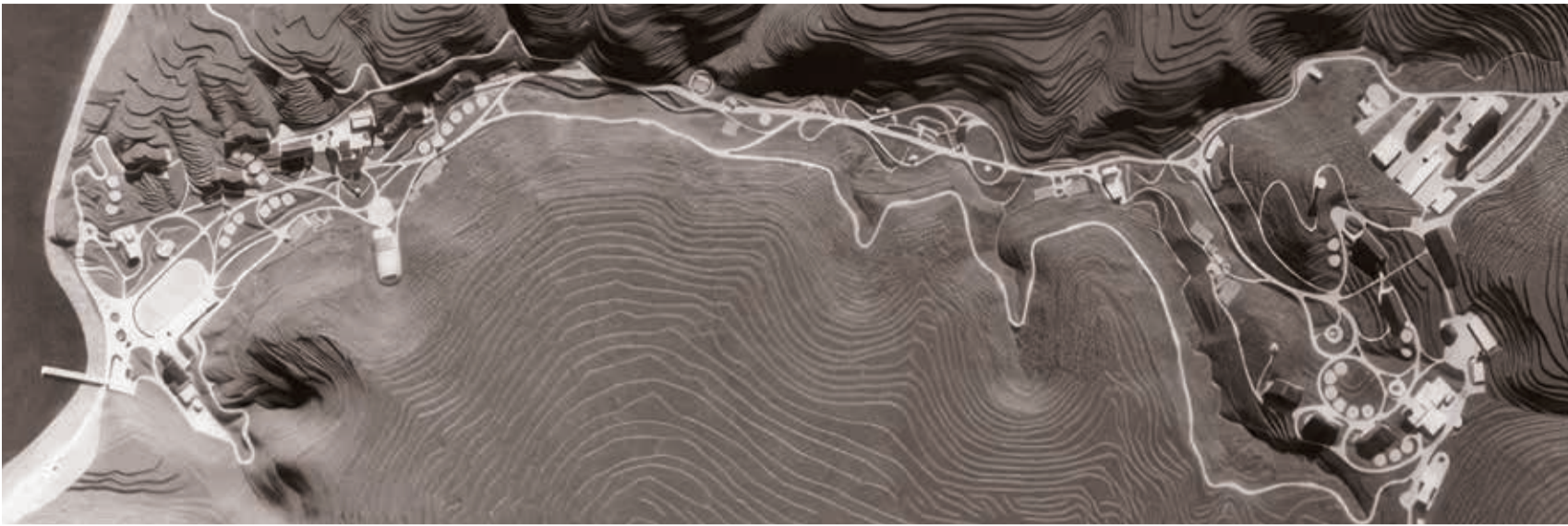
Дом профсоюзов на улице Кубано-Набережная в городе Краснодаре. 1980 год.

по его проекту реконструкции зала. Тогда, говорил он, никто даже не стал сомневаться в правильности такого решения. Это был маленький эпизод лекции, но для меня он на всю архитектурную жизнь поставил задачу с достоинством следить в профессии за балансом пользы и красоты. А сколько таких эпизодов было за время учебы! Даже преподаватель высшей математики Семен Львович Грамм смог открыть для нас красоту и гармонию математических выкладок. Видели бы вы, как сияли его глаза, когда он нам об этом рассказывал. А чего стоили лекции по философии профессора Минасяна Артавазда Михайловича. Именно на них

АРХИТЕКТУРНЫЕ
ВСТРЕЧИ

Здание курортного объединения по обслуживанию отдыхающих в Сочи. 1987 год.





Пионерский лагерь на 1200 «Ласточка» в п. Новомихайловка. 1989 год.

Отель на 350 мест и мотель на 100 мест в Хостинском районе города Сочи, 1993 год. (снизу)



во мне выстроились представления о форме и содержании – главным вопросе искусства и архитектуры.

Физкультурно-оздоровительный комплекс «Ямал» в п. Небуг Туапсинского района, 1997 год (сверху)

Прогуливаясь в Сочи по верхней набережной у гостиницы «Приморская» я неизменно вспоминаю Яна Андреевича Ребайна – автора проекта этой гостиницы. Его рассуждения о градостроительстве заложили во мне основы понимания ансамбля, комплекса, площади, магистрали, города. А как важны были лекции по начертательной геометрии, строительной физике, теоретической механике, сопротивлению материалов. Все это сильно пригодилось.

Свою первую сессию я сдал на «отлично», за что получил повышенную стипендию. Для бюджета рабочей семьи это было весьма кстати. Следующие сессии я уже вынужден был тянуть на «отлично», чтобы не падать с достигнутых высот. Кроме того, декан факультета назначил меня старостой группы, и мне следовало быть примером для остальных. Я не смел пропускать лекции, практические занятия и даже факультативы, таская с собой журнал посещаемости группы. Говорю же, «везло» мне на должности.

Пролетели замечательные студенческие годы, состоялась защита дипломного проекта на тему «Комплекс студенческих общежитий на 1500 мест для Новочеркасского политехнического института» и мне вручили диплом архитектора «с отличием». Встал вопрос о распределении молодых специалистов по городам и весям страны. Среди прочих была заявка на четыре молодых архитектора из сочинского «Черноморкурортпроекта».

АВ: Кто из коллег в Черноморкурортпроекте был наставником, поддерживал?

3 октября 1977 года я вышел на свой первый рабочий день в качестве архитектора. Начальник архитектурно-строительного отдела Зонального проектного института «Черноморкурортпроект» Василий Егорович Шашков определил меня в формировавшуюся тогда архитектурную бригаду Юрия Маиловича Вартанова. Я



Реставрация памятника истории и архитектуры дачи В.А. Хлудова в парке «Ривьера» г. Сочи. 2000 год. (слева и сверху)



Дельфинарий на территории существующего цирка в городе Сочи, 1996 год



Вертодром в поселке Красная Поляна в городе Сочи, 2001 год



70-ти квартирный жилой дом со встроенными офисами по ул. Пионерской, 14 в г. Сочи, 2002 год



Пансионат «Южный» ГУ ЦБ РФ по Краснодарскому краю в городе Сочи и Мельников К. Ф. на фоне здания пансионата, 2003 год (сверху)

стал третьим членом этой бригады. Постепенно, по мере того как росли объемы проектных работ наша бригада стала множиться. Преимущественно, в нее прибывали молодые специалисты. В ту пору в институте был заведен порядок, при котором на стадии 10% и 30% готовности проекты обязательно рассматривались на архитектурной секции института. Это была замечательная школа профессионального мастерства, в которой на реальных примерах, для различных типов зданий и их комплексов опытные архитекторы, давали подробный анализ положительных и отрицательных его качеств и возможных вариантов решения проблем.



Жилой комплекс «Ареда-7» в Центральном районе г. Сочи, 2011 год (сверху)

Главный архитектор института Евгений Александрович Сердюков, проводивший заседания таких секции, всегда требовал присутствия на них всех архитекторов, и особенно это касалось молодых. По прошествии многих лет участники этих заседаний, ставшие уже опытными специалистами, всегда с большой благодарностью вспоминали то благотворное влияние, которое оказывали эти заседания на формирование их профессионального мировоззрения и мастерства. На таких заседаниях «мотал на ус» и я.

АВ: Какие из проектов особенно запомнились?

Для архитектора его проекты – как дети. В каждом из них остается частичка души и на каждый из них накладывается определенный отрезок жизни. Рассказать обо всем, что спроектировано, построено, придумано и пережито невозможно, поэтому выберу лишь некоторое. А выбор свой буду делать так, чтобы можно было что-то и показать из сохранившихся материалов.



Дом профсоюзов на улице Кубано-Набережная в городе Краснодаре. 1980 год.

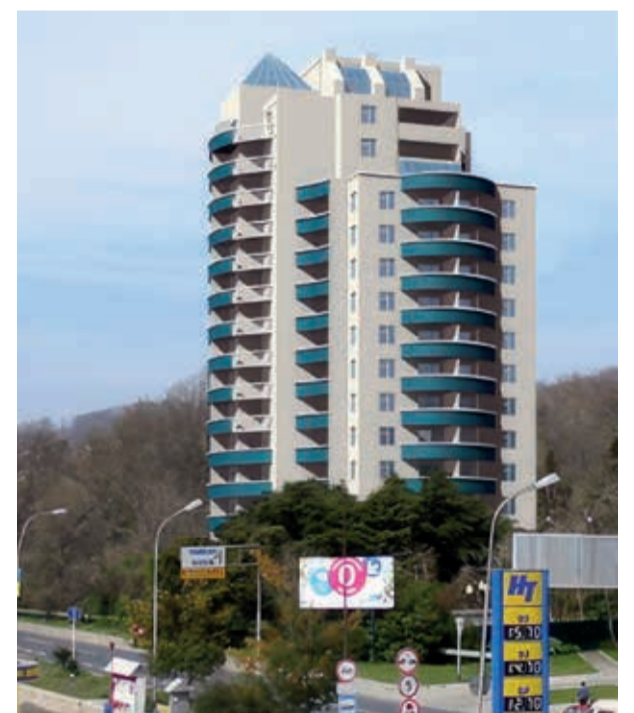
Разработку данного проекта профсоюзное руководство поручило нашему институту и мы горячо взялись за дело. К эскизированию приступили сразу несколько архитекторов с тем, чтобы можно было выбрать наиболее удавшийся вариант для дальнейшей разработки. Но из всех наработок решено было выбрать для представления краснодарскому начальству не один, а сразу три варианта, которые посчитали самыми удачными. В их число попал и мой вариант.

АВ: Остается ли в жизни место для хобби?

Архитектура в моей жизни была и остается главной страстью. Ежедневно в моем пенсионном расписании дня есть время для архитектурных новостей, которые по-



Административное здание ООО «РУСКО» по адресу: г. Сочи, ул. Черноморская, 15, реконструкция, 2013 год.



Офис с гостиничными номерами Сочинского филиала «Госсвязьнадзор» по Краснодарскому краю, 1998 год



Гостиница на 125 мест в п. Лоо Лазаревского района г. Сочи, 2010 год (сверху)



Пляжные сооружения и помещения для хранения плавсредств детского оздоровительного лагеря «Донские Зори»



Реконструкция с перепрофилированием военного здания № 9 на Новой Магистре, 2013 год



Гостиничный комплекс на земельном участке площадью 15 000 м², расположенном по адресу: г. Сочи, Адлерский район, Краснополянское лесничество, квартал 19, выдел 34, 36, 37, кадастровый номер 23:49:05 12019:0002, 2007 год (слева)

являются на просторах интернета. Замечательный инструмент распространения информации!

Еще мне нравится вырезать что-нибудь из морских камушков. Для этого я сделал из швейных иголок несколько резцов, которыми и орудую. На пляжах подыскиваю подходящие голыши, рисую что-то на них и потом процарапываю. Все что, получается, раздаю друзьям и знакомым. Это увлечение пришло как воспоминание об архитектуре Древнего Египта, изучавшейся в институте. На лекциях профессор Л.А.Смирнов рассказывал нам о египетских артефактах, в которых древние ваятели с помощью углублений в камне получали тень, свет и полутень. Но столь скудная палитра давала великолепные результаты.

Сильное впечатление оказывает на меня посещение водопадов и горных рек, коих в окрестностях Сочи множество. Это еще одна страсть. В работе водных потоков скрыта сила вечности, в течение которой, песчинка за песчинкой прорезаются и шлифуются огромные камни, пасующие перед мягкой настойчивостью водных потоков. Когда начинаю говорить о природе, непременно тянет на пафос.

Еще мне нравится бильярд. Игра тонкая, требующая идеального глазомера, выдержки, чувства меры (все, как и в архитектуре).

Из увлечений должен отметить и настольный теннис, который дает возможность иногда взболтнуть организм, сопротивляющийся наступающим годам. Конечно, это далеко не все, чему радуется душа. Коллекционирую репродукции живописи, графики, кузнечного искусства, скульптуры, художественной. Еще, коллекционирую металлические фигурки-символы городов. На пенсии есть время.



Культурно-спортивный центр села Верхнениколаевское Адлерского района г.Сочи.2003 год. (слева)



Пансионат (фрагмент комплекса) на 100 мест на земельном участке 1.38 га на территории санатория «Зеленая роща» в г. Сочи, 2001 год. (внизу)



Реконструкция Приморской набережной



Краткая биография:

Родилась в г. Петрозаводске Карельской АССР. Школу окончила в г. Калинин (Тверь).



Козинская Ольга Викторовна
Кандидат архитектуры, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, ученый секретарь Азово-Черноморского представительства ЮТО РААСН, доцент Сочинского Государственного университета (ФГБУ ВО «СГУ»).

В 1976 г. закончила Московский Архитектурный институт (факультет градостроительства).
1976-1988 – архитектор проектного института «Южгипрокоммунстрой»;
1988-1989 г. – руководитель группы архитекторов Сочинского филиала института «Росремжилгражданпроект» Министерства ЖГС РСФСР;
1989-1991 г. – архитектор кооператива «Атриум»;
1992 – по настоящее время - доцент кафедры Архитектуры, дизайна и экологии Сочинского государственного университета;
1995-1997 – аспирантура ЦНИИП градостроительства (Москва);
2001 г. – по настоящее время – директор, главный архитектор проектов ООО «Архитектурная мастерская «АРКО»»;
2001 г. – по настоящее время – председатель Общественного учреждения «Градостроительный совет города-курорта Сочи».

Козинская Ольга Викторовна

Автор и соавтор 25 учебно-методических и научно-исследовательских работ в сфере градо-экологии, более 30 публикаций в массовой и академической печати по актуальной сочинской тематике.
Коллективом «Архитектурная мастерская «АРКО»» запроектировано более 100 объектов, большая часть которых реализована строительством. Соавтор более 40 градостроительных проектов, ряда архитектурных объектов и объектов благоустройства в г. Сочи, в Ставропольском крае и в Кабардино-Балкарии.

Документация по территориальному планированию:
2005 г. - Схема территориального планирования «Приэльбрусья» Кабардино-Балкарской Республики. Автор раздела «Охрана окружающей среды». 2005 г.;
2006 г. - Комплексное экологическое обследование территории 4-х сельских округов Адлерского района г. Сочи (проект), член авторского коллектива; Комплексное экологическое обследование в рамках создания проекта курортно-туристского комплекса в юго-восточной части муниципального образования Апшеронский район Краснодарского края, член авторского коллектива;
2009 г. – раздел «Курортно-туристский комплекс» в составе Генерального плана МО городского округа город Сочи, член авторского коллектива;
2014 г. – «Схема территориального планирования Минераловодского муниципального района Ставропольского края», руководитель авторского коллектива;
2014 г. – Концепции Сочинской курортной

агломерации, (вошла в перечень пилотных проектов по развитию городских агломераций в РФ), в 2018 году Концепция Сочинской курортной агломерации вошла в утвержденную Стратегию социально-экономического развития Краснодарского края, член авторского коллектива;
2017-2018 гг. – раздел «Природно-экологический каркас» в составе проекта внесения изменений в Генеральный план МО городского округа город Сочи, член авторского коллектива.

Планировочная документация:
1997-2000, 2003 гг. – эскизные проекты реконструкции и регенерации исторической среды парка-памятника «Ривьера» и Ривьерской историко-культурной территории;
2000 г., 2006 г. – эскизный проект городского пляжа «Дагомыс» и 11 городских пляжей;
2010-2013 гг. – проект реконструкции и благоустройства приморской набережной Сочи (прошел государственную экспертизу);
2010 г., 2012 г. – проекты планировки микрорайона «Южный» и центральной части г. Минеральные Воды;
2013 г. – проект планировки рекреационного комплекса на Малом Ахуне в г. Сочи;
2017 г. – проект планировки микрорайона в границах улиц Тоннельной, Севастопольской, Альпийской в г. Сочи»;
2018 г. – Градостроительный анализ территории, ориентировочной площадью 1425 га, в нижнем течении рек Восточный и Западный Дагомыс с градостроительным обоснованием границ комплексного и устойчивого развития территории путем выделения первоочередных территорий в поселке Дагомыс Лазаревского района г. Сочи;
2021 г. – Концепция размещения ТПУ с перехватывающими парковками в Комплексной транспортно-пешеходной схеме города-курорта Сочи на Дагомыском участке транспортного обхода от Мамайки до Хобзы.

Общественная работа:
Член Градостроительного совета при Главе Сочи (1998-2019 г.), член экологического совета при Главе города Сочи (2015-2019 гг.), член экспертного совета при Департаменте архитектуры, градостроительства и благоустройства администрации Сочи (2017-2019 гг.), общественный советник Главы города Сочи (2015-2019 гг.), член совета Сочинской экономической зоны Краснодарского края при администрации города Сочи (2019 г.). Участвовала в подготовке объектов Олимпийского строительства, в разработке концепции благоустройства территории от Мзымты до Псоу программе «Гостеприимный город».



Градостроительная концепция развития территории перед ЖД Вокзалом



Реконструкция турбазы «Сокол» в Центральном районе г. Сочи по ул. Войкова, проект 1994 г.



Центр досуга с киноконцертным залом на 300 мест в г. Хоста



Коттедж на территории пансионата по ул. Новороссийское шоссе, 2/1 в Хостинском районе города Сочи



Архитектор Ирина Попова



Попова Ирина Дмитриевна родилась 13 августа 1961 года в городе Сочи.

В 1978 году закончила обучение в средней школе № 24 и в детской художественной школе. Также в 1978, после обучения в Межшкольном учебно-производственном комбинате города Сочи, решением Квалификационной комиссии Института «Южгипрокоммунстрой» от 20 мая 1978 года Ирине Дмитриевне присвоена специальность техника-чертёжника. В этом же году она поступила на 1-й курс архитектурного факультета Ростовского инженерно-строительного института.

В 1983 году, закончив Ростовский инженерно-строительный институт, Ирина

Попова по распределению вернулась на работу в родной город, в Проектный институт «Южгипрокоммунстрой», где десять лет проработала в Архитектурной мастерской №4 в бригаде архитектора Звукова Л.К.

С 2000 г. по 2002 г. работала в Муниципальном институте генплана Хостинского района города Сочи, с 2002 г. по 2007 г. — в ООО «Проектсервис» под руководством

Тарасова А.Б. В 2007г. Ирина Дмитриевна начала частную практику архитектора в качестве индивидуального предпринимателя. С 2011 года работает в ООО «АртПроект». Ирина Дмитриевна Попова — член Союза архитекторов России, член Сочинской городской организации Союза архитекторов России с 2004 года.

ABC

Индивидуальный жилой дом на участке №314 в с/т «Малый Ахун», варианты



Индивидуальный жилой дом в микрорайоне «Звёздочка» Хостинский район г. Сочи (внизу)



Бювет минеральных вод санатория «Металлург» в Хостинском районе города Сочи, (сверху, справа)

